CATALOGUE
D'ESTAMPES ANCIENNES

RÉUNIES AVEC SOIN

ET

actuellement en vente

CHEZ

J. B. MAGGI

rue du Po, près du N.º 56,

A TURIN

RÉDIGÉ EN DÉCEMBRE 1845.



AUDRAN GÉRARD

Le Martyr de S.te Agnès, d'après le Dominiquin; belle épreuve.

Le Martyr de S.t Laurent; bonne épreuve.

La Peste d'Égine; première épreuve avant les changemens à la Junon.

La Vérité enlevée par le Temps; épreuve avant la draperie.

BASSANO CÉSAR

L'Adoration des Bergers; superbe épreuve bien conservée.

BERGHEM NICOLAS

Quatre pièces des Cinq Sujets d'animaux en hauteur. Belles épreuves avant l'adresse de Jus. Danckert.

BLOEMAERT CORNEILLE

S. Famille, d'après Annibal Carrache; superbe épreuve bien conservée.

S. Pierre ressuscitant Tabite; magnifique épreuve, chef d'oeuvre du maître.

Les Quatre Pères de l'Église disputant sur le S. Sacrement; bonne épreuve.

BOLSVERD (LES)

L'Adoration des Bergers, d'après Bloemaert; belle épreuve.

La S. Trinité, d'après Segherius; belle épreuve.

Le Christ entre les deux Larrons; un cavalier lui perce le sein; belle épreuve.

BONASONE JULES *(Voyez Adam Bartsch, vol.* 15 *).*

Noé sortant de l'Arche; brillante épreuve parfaitement

conservée. Bartsch, num. 4, de l'oeuvre du maître.

La Vierge avec S. Jean et S. Jérôme ; très-belle épreuve bien conservée (num. 62).

Deux Satyres amenant Silène au roi Midas; bonne épreuve d'une pièce distinguée de Bonasone (N. 89).

Bacchus couché sur un char traîné par des tigres (N. 90).

Le Triomphe de l'Amour; épreuve avant l'adresse; état inconnu dans Bartsch (106).

Quatre Nymphes assises avec deux Dieux marins autour d'un rocher ; très-belle épreuve bien conservée (173).

CARAGLIO JEAN JACQUES (*B., vol.* 15).

L'Assemblée des Dieux , d'après Raphaël ; belle épreuve (54).

La Bataille au bouclier sur la lance, d'après Raphaël; très-belle épreuve d'une estampe capitale du maître, et une des plus parfaites qui ait été exécutée d'après Raphaël (59).

CARRACHE ANNIBAL (*Voyez Bärtsch , vol.* 18).

Susanne ; superbe épreuve avant la lettre , et bien conservée , très-rare (1).

La même avec la lettre.

S. Famille, 1590; première épreuve assez conservée d'une des plus remarquables du graveur (11).

CARRACHE AUGUSTIN (*Bartsch, vol.* 18).

Jésus-Christ montré au peuple, d'après le Corrège, 1587; superbe épreuve de la plus parfaite conservation , d'une des plus belles du maître (20).

Le Grand Crucifiement, d'après le Tintoret, en trois feuilles.

S. Jérôme 1586, d'après le Corrège.

S. Jérôme vu de profil, un genou à terre; superbe épreuve d'une des meilleurs d'Augustin (75).

S. Jérôme, d'après François Vanni; superbe épreuve d'une parfaite conservation avant les vers, d'une des plus parfaites de l'artiste, très-rare (74).

S. Jérôme, d'après le Tintoret 1588, une des principales de l'oeuvre; épreuve d'une grande beauté et conservation (76).

Mariage de S.te Cathérine, d'après Paul Veronese; bonne épreuve bien conservée d'une pièce remarquable du maître.

S. Jean, S. André et S. Mathieu; rare épreuve réunie dans un seul cuivre, belle et bien conservée.

Mercure et les Graces.

Mars renvoyé par Minerve; deux belles épreuves bien conservées, des meilleures productions d'Augustin Carrache.

Un Chien; épreuve avant le château, très-rare (259).

Le même avec le château.

L'Ours; belle épreuve et rare.

CARRACHE LOUIS (*Bartsch*, *vol.* 18).

La Vierge de l'an 1604; bonne épreuve (3).

La Vierge lavant du linge id. (5).

CORT CORNEILLE

La S. Cène, d'après L. Agresti; très-belle épreuve avant le nom de Cort.

La Trinité, d'après le Titien.

S. Jérôme dans le désert, accompagné de deux Anges, 1577, d'après Jacob Parmensis.

Danse des Dryades, d'après maître Rous.

DE BRY JEAN THÉODORE

Triomphe de Bacchus; bonne épreuve d'une parfaite conservation.

DIETRICY

Le Charlatan, 1740; très-belle épreuve avec marge, d'un morceau très-rare.
La Famille du Paysan avec le Satyre, 1739 id.

DOMENICO FIORENTINO (*Bartsch*, *vol.* 16).

Assemblée d'hommes et de femmes; belle épreuve, estampe rare.

DREVET (LES)

Portrait de Réné François de Beauveau.
de André Hercule, Cardinal de Fleury.
de Robert Cotte.
de Charles Gaspard Guillaume de Vintimille.
de Philippe de Courcillon, Marquis de Dangeau.
Le même, épreuve avant toute lettre.
Tous lesdits portraits sont de superbes épreuves bien conservées.

DURER ALBERT

Un volume richement relié dans le XVI siècle, renfermant l'oeuvre de Albert Durer en 100 pièces, y-compris son portrait gravé par N. N., toutes de la plus grande fraîcheur et parfaite conservation.
Adam et Eve, 1504. (*Voyez Adam Barsth*, *vol.* 7, *n.* 1 *et les numéros suivans*).

La Nativité, 1504.
Les 16 Sujets de la Passion de Jésus-Christ.
Jésus-Christ en prière au Jardin des Oliviers, gravé à l'eau forte, 1515.
L'Homme des douleurs aux bras étendus,
idem aux mains liées, 1512, sur planche de fer,
idem assis, 1515, gravé à l'eau forte.
Crucifix, petite planche ronde.
Jésus-Christ expirant sur la croix, 1508.
La face de Jésus-Christ, 1513.
idem 1516, gravé sur planche d'étain.
L'Enfant prodigue.
S.te Anne et la jeune Vierge.
Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette.
Vierge à la couronne d'étoiles, 1508.
idem et au sceptre, 1516.
Vierge allaitant l'Enfant Jésus, 1503.
Vierge assise embrassant l'Enfant Jésus, 1513.
Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus, 1512.
Vierge couronnée par un Ange, 1520.
Vierge avec l'Enfant Jésus ammailloté, 1520.
Vierge couronnée par deux Anges, 1518.
Vierge assise au pied d'une muraille, 1514.
Vierge à la poire, 1511.
Vierge au singe (42).
S. Famille, gravée à l'eau forte sur planche de fer.
idem au papillon.
Les Cinq Disciples de Jésus-Christ : S. Philippe,
S. Barthélemy,
S. Thomas,
S. Simon,
S. Paul.
S. Christophe à la tête retournée, 1521.
idem 1521.

*

S. Géorges à pied.
» à cheval, 1508.
S. Sébastien attaché à un arbre.
» » à une colonne
S. Eustache (S. Hubert).
S. Antoine , 1519.
S. Jérôme dans la cellule , 1514.
» en pénitence.
S.te Geneviève.
Les Trois Génies.
La Sorcière.
Apollon et Diane.
La Famille du Satyre, 1505.
Les Cinq Études de figure, gravés sur planche de fer.
Le Ravissement d'une jeune fille, 1516 id.
L'Enlèvement d'Amyone.
L'effet de la jalousie.
La Mélancolie, 1514.
Groupe de quatre femmes nues, 1497.
L'Oisiveté (Le Songe).
La Grande Fortune.
La Petite Fortune.
La Justice.
Petit Courrier.
Dame à cheval.
Le Paysan et sa Femme.
L'Hôtesse et le Cuisinier.
L'Oriental et sa Femme.
Les Trois Paysans.
L'Enseigne.
L'Assemblée de gens de guerre
Le Paysan de marché, 1512.
Le Branle, 1514.
Joueur de cornemuse, 1514.

Le Violent.
Les Offres d'amour.
Le Seigneur et la Dame.
Le Pourceau monstrueux.
Le Petit Cheval, 1505.
Le Grand Cheval, 1505.
Le Cheval de la mort, 1513.
Le Canon, 1516.
L'Armoirie au Coq.
» à la tête de mort, 1503.
Portrait de Albert de Mayence vu de face.
» » de profil.
» de Frédéric électeur, de Saxe.
» de Philippe Mélancton, 1526.
» de Bilibald Pirkheimer.
» de Erasme de Rotterdam.

NB. *Ce précieux volume, d'après les annotations imprimées, est un présent que fit Albert Durer lui même à un seigneur genevois.*

ALBERT DURER (*Les pièces suivantes séparées du volume*).

L'Enfant prodigue; épreuve d'une admirable beauté et conservation (28).
S. Famille au papillon (44).
S. Eustache (S. Hubert) ; magnifique épreuve de la pièce la plus grande et très-rare du Durer (57).
S. Jérôme dans la cellule ; belle épreuve bien conservée (60).
» en pénitence ; brillante épreuve bien conservée (61).
Apollon et Diane ; assez bonne épreuve (68).
Mélancolie ; très-belle épreuve d'un morceau rare, parfaitement conservée (74).

Groupe de Quatre Femmes 1497 ; très-belle épreuve parfaitement conservée (75).

L'Oisiveté ; superbe épreuve bien conservée, d'une pièce rare (76).

La Grande Fortune; épreuve d'une admirable beauté et conservation, avec un centimètre de marge (77) ; pièce rare.

La Justice; superbe épreuve parfaitement conservée (79).

Dame à cheval ; belle épreuve (82).

L'Hôtesse et le Cuisinier » bien conservée (84).

L'Oriental et sa Femme » » (85).

Les Trois Paysans » » (86).

Les Offres d'amour; très-belle épreuve. (93).

Le Seigneur et la Dame id. bien conservée (94).

Les Armoiries au Coq; belle épreuve bien conservée (100).

EDELINCK GÉRARD

Jésus-Christ et la Samaritaine ; épreuve avant toute lettre.

Portrait de Silvestre Israël ; épreuve avant toute lettre et avant la vue de Paris.

FRANCO BAPTISTE (*B. vol.* 16).

Une Fête à Bacchus ou Bacchanale; grande pièce en deux feuilles, d'une estampe rare et bien conservée (41).

Scipion usant de clémence envers des prisonniers; belle épreuve bien conservée (54).

Trois Éléphans dont l'un chargé d'une grande caisse; belle épreuve, d'une pièce rare (80).

GELÉE CLAUDE *dit le* LORRAIN.

Paysage avec Europe enlevée par Jupiter transformé en taureau, 1634.
Id. avec le Temps, Apollon et les Sainsons, 1662.
Id. Un Pâtre assis près d'une jeune fille garde un troupeau.
Id. Le troupeau en marche par un temps orageux, 1651; superbe épreuve.

LES GHISI (*Mantuan*).

David coupant la tête à Goliath.
Apollon sur le Parnasse.
Les 4 Plafons ovales, d'après le Primatice; très-belle épreuve.
Jeune héros porté entre les bras de deux hommes et d'une femme; belle épreuve très-bien conservée.
Pénélope id. id.
Le corp mort de Patrocle retiré du combat; superbe épreuve, d'une des plus belles pièces gravées par Diane Ghisi, d'une parfaite conservation.
Les Trois Parques; première et rare épreuve avant toute lettre.
Jugement de Pâris; belle et bien conservée.
Les Troyens repoussant les Grecs; bonne épreuve bien conservée, de la pièce capitale de J. B. Ghisi.

GOUDT HENRY

La Fuite en Egypte.
Cérès cherchant sa fille, 1610; très-belle épreuve bien conservée, de l'estampe capitale de l'artiste.

GUIDO RENI (*Bartsch*, *vol.* 18).

L'Aumône de S. Roch, 1610 ; belle épreuve.

S. Famille (première planche) ; première et rare épreuve avant la lettre (9).

La même avec la lettre.

La Vierge et l'Enfant Jésus; première et rare épreuve bien conservée, d'une des plus belles productions du Guide (1).

HOLLAR WENCESLAS

Les Quatre Saisons 1641 ; belles épreuves.

La Lièvre, 1649 ; bonne épreuve, d'un morceau rare et recherché.

LUCAS DE LEYDE (*Bartsch*, *vol.* 7).

Adam et Eve chassés du Paradis, 1529 (4).

Loth énivré par ses deux filles; belle épreuve, d'une des meilleures du maître (16).

Dalila coupant les cheveux à Samson (25).

David jouant de la harpe devant Saûl ; belle et bien conservée (27).

Salomon adorant les idoles ; bien conservée (30).

Esther devant Assuérus ; belle épreuve avant l'adresse de Martini ; estampe des plus belles et recherchées du maître (30).

Les Deux Vieillards apercevant Susanne dans le bain; belle et de bonne conservation (33).

L'Adoration des Mages (37).

Six Sujets de la Passion de Jésus-Christ ; Le Jardin d'olives; la Flagellation; le Couronnement d'épines ; J. C. présenté au peuple ; le Portement de croix; le Crucifiement; très-belles épreuves parfaitement conservées.

La Conversion de S. Paul, 1509 ; très-belle épreuve bien conservée, d'une estampe capitale et très-rare (107).
S. Jérôme ; bonne épreuve.
Les Sept Vertus ; très-belles épreuves (127 - 133).
Le poëte Virgile suspendu dans un panier ; assez belle épreuve, d'une pièce fort-estimée (136).
Le Chirurgien ; bonne épreuve (156).

MAITRE AU DÉ (*B. vol.* 15)

Les Noces de Psyche; bonne épreuve bien conservée.

MARC-ANTOINE RAIMONDI et ses élèves :

MARC DE RAVENNE ET AUGUSTIN VÉNITIEN. (*Voyez B. vol.* 14).

La Nativité, d'après Francia ; épreuve rognée sur les côtés gauche et d'en bas ; pièce extrêmement rare (16).
Massacre des Innocens ; très-belle épreuve de la planche sans le chicot, un peu endommagée et rognée dans le fond (20).
Les Maries pleurant le corps mort de Jésus-Christ (37).
S. Paul prêchant à Athènes ; épreuve d'une grande beauté, très-bien conservée (44).
La même ; très-belle épreuve rognée d'en bas.
La Vierge à la longue cuisse ; superbe épreuve d'une parfaite conservation, d'une des meilleures que Marc'Antoine ait gravées d'après Raphaël (57).
Le même ; belle épreuve un peu endommagée.
Martyr de S. Laurent ; très-belle épreuve imprimée sur parchemin (104).
La même, gravée par Diane Ghisi, et coloriée anciennement.

La pièce des Cinq Saints ; belle épreuve bien conservée (113).

La même ; épreuve de la plus grande beauté et de la plus parfaite conservation, avec 6 millimètres de marge.

Le Triomphe (Tito); belle épreuve un peu noircie et endommagée, d'une des plus rares de l'oeuvre du maître (213).

Bas-relief aux trois Amours ; très-belle épreuve bien conservée (342).

Bacchanale (offrande à Priape); très-belle épreuve un peu rognée sur les deux côtés, d'une pièce extrêmement rare (249).

Danse de Faune et deux Bacchantes; superbe épreuve d'une parfaite conservation (250).

Vénus blessée par l'épine d'un rosier; très-belle épreuve bien conservée (321).

Jugement de Pâris ; assez belle épreuve (339).

Jupiter embrassant l'Amour (342).

Mars, Vénus et l'Amour ; superbe épreuve de la plus parfaite conservation (345).

Vénus et Vulcain entourés d'Amours (349).

Le Quos-ego, réuni aux neuf sujets qui l'entourent (352).

Trajan entre la ville de Rome et la Victoire; magnifique épreuve d'une parfaite conservation, d'une des plus belles et des plus estimées de Marc'Antoine (361).

Les Sept Vertus; toutes superbes épreuves parfaitement conservées (386 à 392).

La Peste ; assez belle épreuve, d'une pièce extrêmement rare (417).

La Carcasse (Sorcellerie ou le Stregozzo) ; première

épreuve avant les lettres A. V. sur le cornet, d'une parfaite conservation (426).
La même; belle épreuve rognée sur le côté gauche.

MASSON ANTOINE *(Voyez Dumesnil)*.

Les Disciples d'Emaüs (5).
Portrait de Guillaume de Brisacier; épreuve avant toute lettre, parfaitement conservée, d'un des chefs d'oeuvre du maître et des plus recherchés (15).
» de Gaspard Charier, 2.me état (16).
» de Marin Cureau; superbe épreuve du premier état, d'un chef d'oeuvre du graveur et parfaitement conservée (24).
» de Marie de Lorrain, Duchesse de Guise; belle pièce et rare; épreuve avant le lapin (32).
» d'Harcourt, dit le Cadet à la Perle; très-belle épreuve, chef d'oeuvre de Masson (34).
» de Marie Thérèse; tête grandeur au naturel (49).
» d'Olivier Lefèvre d'Ormesson; belle épreuve du 2.me état (58).
» de Charles Patin; très-belle épreuve avec le six vers (60).

MIELE JEAN *(B., vol 1)*

Siège de Maëstricht; bonne épreuve bien conservée (rare) (341).
Prise de Bonn id. (342).

MOREAU J. M.

Bethzabée au bain; épreuve avant la lettre.

NANTEUIL ROBERT

Portrait de Pierre de Bonzi; tête grandeur naturelle (1); superbe épreuve du 1.er état, très-rare.

Portrait de Anne d'Autriche, Reine de France ; même format ; rare épreuve du 1.er état (23).
» de Pierre de Cambout, Cardinal de Coislin; 1.er état (70).
» de Hippolyte Féret; 1.er état (95).
» de Louis Hesselin; 1.er état (110).
» de Guillaume de Lamoignon; 1.er état (11).
» de Louis François de Suze; 1.er état (227).
» de Turenne Henry de la Tour d'Auvergne; tête grandeur naturelle ; belle épreuve du 2.me état (233).

OSTADE (*Adrien Van*).

Une vingtaine de sujets gravés à l'eau forte tous des anciennes épreuves bien conservées: on y distingue par la beauté des impressions les suivantes:
La Danze au cabaret ; le Marchand de lunettes, et la Grange.

PENCZ GÉORGES *(B. vol. 8)*

Thétis et Chiron 1543; belle épreuve bien conservée.

PESNE JEAN

Les 7 Sacremens, d'après le Poussin; grandes pièces en deux feuilles.

POILY FRANÇOIS

La Vierge au berceau; première et très-rare épreuve avant les contre-tailles sur le bas du jupon de S. Anne ; bien conservée avec marge.
S. Jean dans l'île de Pathmos ; épreuve avant la lettre avec marge.

POILY NICOLAS

Portrait de Louis XIV ; tête de grandeur naturelle; épreuve avant toute lettre.

Marie-Anne-Victoire de Bavière ; même format, première épreuve avant les noms des artistes.

POPELS J.

Triomphe de Bacchus ; belle et bien conservée.

PORPORATI

Le bain de Leda, d'après le Corrège avant la lettre.

Susanne au bain, d'après Santerre idem.

Vénus caressant l'Amour; belle épreuve.

Ænone et Pâris.

Garde-à-vous ; épreuve avant la dédicace.

Tancrède et Clorinde ; avant la lettre.

Herminie et le Berger ; rare épreuve avant la lettre et avant l'écusson d'armes.

Jeune fille avec un chien.

POTTER PAUL

Le Taureau ; superbe épreuve.

PROCACCINO CAMILLE *(B. v.* 18*).*

La Transfiguration ; assez bonne épreuve (4).

Repos en Egypte ; belle épreuve (3).

REMBRANDT

Sacrifice d'Abraham.

Départ de l'Ange de la famille de Tobie.

Triomphe de Mardochée.

Descente de croix, dite au brancard; première épreuve d'une parfaite conservation.

La Mort de la Vierge.

La petite Tombe; superbe épreuve du 2.me état avant les changemens à la figure au turban.

La pièce de cent florins; épreuve fort rare sur papier de soie du Japon, parfaitement conservée.

Portrait d'Abraham France; bonne épreuve.

» du Bourguemestre Six. id. et bien conservée.

» de Jean-Corneille Sylvius; très-belle épreuve, d'un morceau très-rare, et un des plus beau du maître.

» d'un Vieillard avec barbe et calotte, avec une frise au col ; belle épreuve , d'un beau morceau.

ROBETTA (*B. vol.* 13).

L'Adoration des Rois (6) ; assez belle épreuve.

ROTA MARTIN

Le Massacre des Innocens, 1569; très-belle épreuve, d'une belle pièce et rare.

Jugement Universel , d'après Michelange, 1569 ; superbe épreuve imprimée sur parchemin sur les deux côtés, d'une parfaite conservation, avec un centimètre de marge; pièce unique et chef d'oeuvre du maître.

La même, gravée par Léonard Gaultier.

Autre Jugement dernier, 1576 , d'après le Titien.

RUBENS PIERRE PAUL

Portrait d'un Ministre anglais ; petit buste dans un ovale ; belle épreuve avec marge, d'un morceau très-rare.

SCHIAMMOSSI RAPH.

Jésus-Christ ; belle et rare.
Vierge id.

SCHMIDT

La Présentation au Temple; gravée à l'eau forte 1769.
Le vieux Tobie assis avec sa femme id. 1773.
Le Père de la Fiancée réglant sa dot id. 1770.
Le Prince d'Orange à qui Cats explique un trait d'histoire. id. 1772.
Plusieurs Portraits en buste, la plus part d'après Rembrand : tous gravés à l'eau forte, et bonne épreuve.

SCHONGAUER MARTIN *(B., vol. 6)*.

Le grand portement de croix ; belle épreuve un peu mal conservée, morceau capital du graveur et très-rare.

SOUTMAN PIERRE

Jésus au tombeau, d'après Rubens ; belle épreuve bien conservée.

VANNI FRANÇOIS

S. François en extase ; pièce très-rare, épreuve endommagée (3).

VICO ÉNÉE *(B., vol.* 15).

La Conversion de S. Paul; grande pièce en 2 feuilles; belle épreuve (13).

VORSTERMAN LUCAS

Combat de paysans, d'après Breugel; très-belle épreuve bien conservée.

WISSCHER CAMILLE

La Bohémienne ; belle épreuve.
Le Chat avee le Rat.
Le Chat aeeroupi sur une serviette; très-petite pièce, rare.

On trouve aussi un nombre d'autres estampes des mêmes Artistes, moins précieuses à eause de l'infériorité des épreuves, ou bien pour son imparfaite eonservation de même que plusieurs pièees des graveurs suivants :

Albert Cherubini, André Andréani, Baleehou, Baroehe, Bartolozzi, Beatrizet, Beauverlet, Etienne de la Bella, Biseaino, Boissieux, Bossi, Bourdon, N. Bruyn, Callot, Cantarini, Castiglione, Chereau, Le Clere, L. Daris, Daullé, Du Jardin, Jode, Loli, Matham, Mazzuoli, Mellan, Montagna, Pieart, Pitau, Podesta, Pontius, Roullet, Sehmutzer, Sehuppen, Sharp, Sirani Elisabeth, Smith, Strange, Suyderhoef, Teniers, Testa, Vivares, Wille, Woollett et autres.

Un nombre de bonnes gravures et aneiennes épreuves des maîtres modernes, comme: Anderloni Pierre, Bervie, Bisi, Calamata, Caronni, Forster, Gandolfi, Jesi, Longhi, Mereuri, Morghen, Fréd. Muller, Rieeiani, Rosaspina, Tosehi, Volpato.

Parmi les Morghen plusieurs belles et aneiennes épreuves, surtout l'Aurore avant l'édibus, la Charité, et Angélique et Médor avant la lettre, les Portraits de Napoléon, de Adeodato Turehi avant la lettre, et eelui de Louis XVIII, alors Comte de Provenee, avant toute lettre, extrêmement rare.